

Critiques et interviews radio du réalisateur parues en national depuis la sortie du film le 15 Février 2017

JOURNAUX :

Version papier seulement : **Transfuge / L'humanité / le Canard Enchaîné**

- **Libération**

http://next.liberation.fr/cinema/2017/02/14/sac-la-mort-la-deroute-du-rhum_1548460

- **Slate**

<http://www.slate.fr/story/137378/sac-la-mort-vaincu>

- **Africultures**

<http://africultures.com/sac-la-mort-demmanuel-parraud-13975/>

- **Le Monde :**

http://www.lemonde.fr/cinema/article/2017/02/14/sac-la-mort-conte-fantastique-sous-sacs-plastiques_5079307_3476.html

- **A Voir A Lire :**

<http://www.avoir-alire.com/sac-la-mort-la-critique-du-film>

- **Abus de Cine**

<http://www.abusdecine.com/critique/sac-la-mort>

- **Jeune Afrique**

<http://www.jeuneafrique.com/mag/402745/culture/cinema-fantomes-de-reunion-sac-mort/>

- **Telerama**

<http://www.telerama.fr/cinema/films/sac-la-mort,509418.php>

- **Kritikat**

<https://www.kritikat.com/actualite-cine/critique/sac-la-mort/>

EXTRAITS DE CRITIQUES :

Entièrement parlé en créole, *SAC LA MORT* distille un humour non identifié construit sur de nombreuses latences dans les discussions et d'à-coups dans la narration, renforçant cette sensation de rêve éveillé ou de gueule de bois interminable. Le seul film qui tanguait dans la sélection du 30ème festival ENTREVUES de Belfort.

Hugues Perrot - LES CAHIERS DU CINEMA - Janvier 2016

Ce combat pour la prise en compte de l'Autre dans son Histoire et sa complexité, des réalisateurs le mènent à travers leurs films, explorant l'inscription des cultures autres dans le monde. Déjà présenté au festival du film africain de Louxor de mars 2016 où il fut primé, *Sac la mort*, deuxième long métrage d'Emmanuel Parraud est programmé par l'ACID à CANNES. Film étonnant dans sa volonté de capter une tranche de vie dramatique en milieu créole réunionnais, c'est le portrait de Patrice, un homme pris dans la tourmente de la mort. Engrenage de peurs et de réactions incontrôlées, le film évolue dans cette ambiance où les croyances côtoient et s'allient à une Histoire de sang remontant à des temps non évoqués mais si présents où la peur et la mort étaient quotidiennes. Tout cela forme un tout qui s'entremêle dans ce personnage sensible et fragile, dont le chaos intérieur est le fruit de ces ballotements. La caméra ne le quitte pas, s'accroche à ses pas, si bien que le film épouse son incertitude et gagne ainsi en véracité mais aussi en pertinence pour comprendre les blessures du monde.

Olivier BARLET - AFRICULTURES

Sac la mort d'Emmanuel Parraud, une imprévisible et saisissante tragédie réunionnaise, porté par un anti-héros qui bout intérieurement comme le piton de la fournaise, et où on s'embrouille en créole à coup de rhum et de rougail, comme si Spike Lee se relocalisait à Saint-Denis.

Philippe Azoury - Grazia Dailly Cannes du jour

Avec *Sac la mort* filmé à la Réunion par Emmanuel Parraud, le déplacement est extrême : les mots du créole, mais aussi les gestes, les manières de se comporter entre voisins, entre amoureux, avec les autorités, défont et refont tous les repères, transformant un canevas conventionnel en étonnante aventure de la vision.

JEAN-MICHEL FRODON - Slate.fr

Loin, très loin de la compétition, dans la section parallèle de l'Acid, programmée par des cinéastes soucieux de faire découvrir en salle des œuvres peu diffusées, *Sac la mort*, le deuxième film d'Emmanuel Parraud, évoquait lui aussi l'ombre menaçante d'une mort récalcitrante : son personnage, un Réunionnais bouleversé par l'assassinat de son frère dont il connaît l'auteur, a marché par mégarde sur un « sac la mort », un sac plastique traditionnellement posé sur l'île à un carrefour et censé contenir un esprit néfaste, « collé » sur le malheureux qui posera son pied dessus. Le quotidien paupérisé de cet homme entouré d'amis ambivalents donne à voir de manière fragmentaire mais frappante (et fondée sur un travail de semi-improvisation, en partie avec des acteurs non professionnels du cru) le portrait d'une île en pleine dérégulation, comme frappée d'un « sac la mort » généralisé.

Charlotte Garson - ETUDES - revue de culture contemporaine - CANNES XVI : Rideau !

Un assassin qui débarque, machette à la main, devant la maison du frère de la victime, et lui fait face : c'est une des premières scènes, forte, et tout le film est là : la stupeur et la peur dans le regard de Patrice, « l'homme le plus gentil du monde » comme le dira une de ses voisines, le parlé créole si musical, le jeu de Patrice Planesse, l'interprète... sauf que... on ne va pas assister à une enquête policière ou à l'histoire d'une vengeance. Le film est réalisé par Emmanuel Parraud, originaire du sud de la France, qui a su s'immerger dans les milieux populaires de l'île. Il évite soigneusement tout exotisme et a fait le choix de tourner en créole, sans vraiment parler la langue, pour être plus authentique et laisser ses personnages, incarnés par des non comédiens, plus libres. Une immersion entre réalisme sociale et hallucinations, dans une Réunion authentique et magique à la fois, où le son du vent est particulièrement bien capté, ce vent qui parfois rend fou un peu plus celui a marché sur un sac la mort...

Jean-Marie Chazeau - Ciné Première / OUTREMER 1ère

Alors comment filmer Patrice et ses amis sans condescendance ou sans misérabilisme ? SAC LA MORT choisit la plus belle des solutions : il n'en fait pas les sujets d'un documentaire, mais il leur offre une fiction inquiétante et drôle, à la mesure de leur marginalité, de leur dignité, de leur ivresse.

... on songe à d'autres cinéastes qui ont su saisir une comparable réinvention de notre langue : Rouch en Afrique de l'Ouest, Perrault au Québec ou plus récemment Jean-Charles Hue avec la communauté yéniche. Comme eux Emmanuel Parraud part sur des terrains cinématographiques repérables (le polar, le fantastique) pour mieux déterritorialiser le cinéma en le frottant à une parole, une temporalité et un imaginaire encore inexplorés.

Marcos Uzal - Libération

RADIOS :

- **Radio Cactus**

Découvrez l'interview au long cours d'Emmanuel Parraud, le réalisateur du très bon *Sac la mort*

https://www.youtube.com/watch?v=_qZFv--Lb0E

- **RFI - Elisabeth Lequeret**

http://www.rfi.fr/emission/20170217-emmanuel-parraud-realisateur-sac-mort?ns_campaign=reseaux_sociaux&ns_source=FB&ns_mchannel=social&ns_linkname=emission&aef_campaign_ref=partage_user&aef_campaign_date=2017-02-17

- **La Chronique de Frédéric Pommier, France Inter**

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-semaine-culturelle/la-semaine-culturelle-17-fevrier-2017>

- **ITW radio OUTREMER PREMIERE - Dominique Roederer**

« *Paris sur mer du Vendredi 3 Juin* » (entièrement consacré à *Sac la mort*)
et « *69, ANNEE HEROIQUE* » (débat avec Eddy Payet et Osange Sillou)

<http://la1ere.francetvinfo.fr/emissions/cine-1ere/69e-festival-de-cannes.html>

- **FRANCE Ô**

<http://m.culturebox.francetvinfo.fr/cinema/sac-la-mort-d-emmanuel-parraud-sortilege-creole-252753>

- **RFI**

<http://www.rfi.fr/culture/>

<http://www.rfi.fr/culture/20170213-cinema-ile-reunion-esclavage-sequelles-sac-mort>