

Sac la mort

Long-métrage, tourné sur l'île de la Réunion sur la commune de Saint-Leu.

Scénario et réalisation Emmanuel Parraud

Image Benjamin Echazarreta

Montage Grégoire Pontécaille

Son Alain Rosenfeld

Montage son Tristan Pontécaille

Casting Karen Hottois - ARDA

Production À Vif Cinémas, Spectre productions, Cosmodigital

avec Patrice Planesse, Charles-Henri Lamonge, Nagibe Chader, Martine Talbot, Honorine Tierpied, Camille Bessière-Mithra, Didier Ibao...

78 mn

DCP et blue-ray

2017

Visa 145.942

Confronté à la mort de son frère, Patrice est convaincu par un ami d'avoir marché par mégarde sur un "sac la mort » qui lui porterait malheur

L'histoire tumultueuse de Patrice et de ses amis.

Un film AVEC eux, en hommage à leur énergie, leur talent, leur liberté devant les difficultés de leur vie.

SAC LA MORT est une fiction très documentée d'une grande originalité autant dans sa réalisation que dans le sujet abordé : la culture et la vie contemporaine des Cafres sur l'île de la Réunion, les descendants métissés des esclaves et des engagés africains.

Sans jamais céder au folklore, ce film nous fait découvrir un aspect de la vie sur cette île jamais montré au cinéma et à la télévision, une autre manière de vivre, d'autres rapports sociaux où la sorcellerie et les guérisseurs font partie du quotidien.

Une histoire parfois dramatique mais aussi très drôle, interprétée par des acteurs réunionnais au talent exceptionnel qui s'expriment dans leur langue, le créole réunionnais.

Le premier film tourné dans cette langue sélectionné au FESTIVAL de CANNES (ACID à Cannes)

Un film sorti en salle en national le 15 février 2017 et à La Réunion le 17 mai 2017

Contacts film :

<https://www.facebook.com/SACLAMORTalaREUNION/>

L'ACID :

<https://www.lacid.org/fr/films-et-cineastes/films/sac-la-mort>

Sélections

ACID Cannes 2016
VIENNALE - Autriche
Genève TOUS ECRANS - Suisse
Entrevues Belfort
FEMI - festival international de Guadeloupe
Luxor African Film Festival - Egypte - **Mention spéciale**
Festival International du Film Insulaire
Rencontres Cinéma de Manosque
Rencontres cinématographiques de Pézenas
Travelling - Rennes
Semaine du Film de la Caraïbe et des Outremer
Festival International du film d'Amiens FIFAM

Presse

Le Monde, Libération, L'Humanité, Télérama, Transfuge, Le Canard Enchaîné, Slate, Africultures, A voir à lire, France Inter, RFI, France Ô, le Quotidien de la Réunion...

Une presse unanime

Chantre des dérèglements de l'intrigue, Emmanuel Parraud signe une oeuvre d'une infinie richesse qui convoque, entre suspense et drame social, le mysticisme d'un Jacques Tourneur. L'un des films les plus marquant du Festival de Cannes. L'essence même du grand cinéma.

A VOIR A LIRE

Une parole, une temporalité, un imaginaire et un humour encore inexplorés - **LIBÉRATION**

Une expérience à ne pas rater - **AFRICULTURES**

Une dramaturgie simple et forte - **LE MONDE**

Le déplacement est extrême. Une étonnante aventure de la vision - **SLATE**

Emmanuel Parraud rend à la perfection le climat d'une île en perpétuel déséquilibre avec des acteurs-personnages criant de vérité - **L'HUMANITÉ**

Une Réunion authentique et magique à la fois - **FRANCE Ô**

A la Réunion, tout est plus intense - **TÉLÉRAMA**

Un film à ne pas manquer sur les séquelles de l'esclavage chez les descendants d'esclaves africains. **RADIO FRANCE INTERNATIONAL**

Comme si Spike Lee se relocalisait à La Réunion - **GRAZIA Dailly Cannes**

Un humour non identifié. Une sensation de rêve éveillé - **LES CAHIERS DU CINEMA**